

Международная конференция «Римский-Корсаков – 175. Год за годом»

18–20 марта 2019 года, Санкт-Петербург, Россия

приветствие участникам и программа

Приветствие участникам

18 марта 2019 года исполняется 175 лет со дня рождения всемирно известного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908). К его юбилею Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства совместно с Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургским государственным университетом организовал международную конференцию «Римский-Корсаков — 175. Год за годом».

Конференция пройдет в течение четырех дней, с 18 по 21 марта 2019 года, на базе Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова и учреждений-партнеров. Участниками конференции станут более 40 ученых из 13 стран. В качестве почетных спикеров приглашены известные ученые, профессора Ричард Тарускин (США) и Марина Фролова-Уокер (Великобритания).

Главные темы конференции — судьба наследия Римского-Корсакова с 1908 года по сей день, позиционирование сочинений композитора в разные десятилетия в контексте меняющихся политических режимов, наследие Римского-Корсакова в современной концертной и оперной практике. Участники конференции уделят особое внимание оперному творчеству Римского-Корсакова. Особое внимание будет уделено операм композитора — их постановкам и интерпретациям, отечественным и зарубежным (в театрах Сербии, Бельгии, Японии и Австралии). Объектами исследований станут и другие сферы многосторонней деятельности юбиляра. Чем ознаменовалось пребывание Римского-Корсакова на посту Инспектора военных хоров Морского ведомства? Какой путь был уготован его духовным произведениям и его фольклорным обработкам? Какова актуальность труда Римского-Корсакова, посвященного проблемам оркестровки, в эпоху цифровых технологий? Все эти и многие другие вопросы будут обсуждаться ведущими специалистами в области русской музыки. Также состоится презентация уникальной коллекции диапозитивов и негативов М. О. Штейнберга.

В график конференции включены научные заседания двух исследовательских групп Международного музыковедческого общества (IMS): «Стравинский: между Востоком и Западом» (председатели Н. Брагинская, В. Дюфур) и «Шостакович и его эпоха» (председатели О. Дигонская, П. Фэрклоф).

В программе сессии, посвященной Игорю Стравинскому, будут представлены различные аспекты современной стравинскианы: особый акцент сделан на раннем этапе творчества и биографии Стравинского в его многообразных связях со школой Римского-Корсакова; на примере аудиозаписей исследуется проблема интерпретации собственной музыки Стравинским-неоклассиком; многосторонне освещается театральная эстетика русского Мастера, вопросы синтеза искусств в его сочинениях, включая интереснейший ракурс взаимоотношений композитора с изобразительным искусством.

Девять докладов второй сессии, посвященных преимущественно Дмитрию Шостаковичу (один связан с именем М. С. Вайнберга), охватывают период с конца 1920-х до начала 2000-х годов. В докладах рассматриваются некоторые особенности инструментовки композитора, точки его взаимодействия с массовой культурой, его отношение к спорту, к экзистенциализму и к авторскому праву; анализируется культурно-политический контекст одной знаменитой оперной постановки, освещается бытование музыки Шостаковича за рубежом и его «вторая жизнь» в беллетристике. Шостакович причислял себя к «школе» Н. А. Римского-Корсакова. Рассказ о некоторых его

многоуровневых взаимодействиях с творчеством великого предшественника откроет сессию.

В рамках конференции состоится заседание, организованное Советом молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории. В секции примут участие студенты Нижегородской, Петрозаводской консерваторий и Российской академии музыки имени Гнесиных. Предметом обсуждения станут проблемы музыкального театра Римского-Корсакова, а также вопросы преломления его традиций в творчестве современников, учеников и последователей.

Вниманию участников и гостей конференции предлагается насыщенная концертная программа при участии именитых музыкантов, среди которых Квартет им. Н. А. Римского-Корсакова и солисты Мариинского театра.

Желаем всем плодотворной недели — ярких дискуссий, новых открытий и откровений!

Оргкомитет конференции:

Лидия Олеговна Адэр, куратор и организатор конференции, старший научный сотрудник Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова

Нина Владимировна Костенко, заведующая Музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова

Наталья Александровна Брагинская, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Ольга Георгиевна Дигонская, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, главный архивист Архива Д. Д. Шостаковича

Елена Семеновна Ходорковская, заведующая кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

Зивар Махмудовна Гусейнова, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Полин Фэрклоф, Университет Бристоля, Музыкальный факультет; вице-президент Королевской музыкальной ассоциации (Великобритания)

Валери Дюфур, Свободный университет Брюсселя

Слушателям требуется предварительная регистрация на портале www.rkorsakov.ru

Расписание конференции

18 марта, понедельник

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

Адрес: Загородный пр., 28

10.00–10.50 Регистрация участников

10.50 Открытие конференции

Модератор — Паулу де Каштру

11.00–11.25 **Нина Владимировна Костенко**, *Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Цвет времени. Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М. О. Штейнберга

11.25–11.50 **Тамара Игоревна Твердовская**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Великая задача украшать окружающее: Н. А. Римский-Корсаков глазами А. В. Луначарского

11.50–12.15 **Валентин Константинович Лященко**, *Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы (Россия)*

Деятельность Н. А. Римского-Корсакова на посту Инспектора военных хоров Морского ведомства

12.15–12.40 **Мария Николаевна Щербакова**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Мариинский театр (Россия)*

Римский-Корсаков и Мариинский театр: из архивов служебной документации

12.40–13.05 **Анна Валерьевна Петрова**, *Мариинский театр (Россия)*

Путешествие Царя Салтана из Парижа в Ленинград (1929-1937)

13.05–13.30 **Анастасия Борисовна Дмитриева**, *Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина (Россия)*

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» в эскизах театральных художников из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

13.30–15.00 Обед

14.00 Пресс-открытие Мемориального музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова, презентация событий Года Н. А. Римского-Корсакова. При участии Антона Болдырева (фортепиано).

Модератор — Любовь Абрамовна Купец

15.00–15.25 **Татьяна Владимировна Брославская**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Творческие импульсы Н. А. Римского-Корсакова в эстонской музыке XX столетия: Март Саар – Вельо Тормис

15.25–15.50 **Мария Голубович**, *Институт музыковедения Сербской академии наук и искусств (Сербия)*

Русская эмиграция и Владимир Бельский: музыка Римского-Корсакова в Белграде между двумя мировыми войнами

15.50–16.15 **Кристин ван ден Бьюс**, *Королевская консерватория Брюсселя, Свободный университет Брюсселя (Бельгия)*

Оперы Римского-Корсакова в межвоенный период в Брюсселе (1919–1938)

16.15–16.40 **Ясуко Нохара**, *Музыкальная Академия Мусасино в Токио (Япония)*

Аспекты восприятия творчества Римского-Корсакова в Японии

16.40–17.05 **Алан Кук**, *Мельбурнская музыкальная консерватория (Австралия)*

Оперные жемчужины Римского-Корсакова в Австралии

17.05–17.30 Кофе-брейк

17.30–18.30 **Круглый стол. Модератор — Лидия Олеговна Адэр**

20.00 **Концерт в честь Н. А. Римского-Корсакова в Большом зале филармонии.**

Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр и Петербургский камерный хор.

Дирижер — Алексей Няга. Солисты — Зарина Шиманская (фортепиано); Роман Арндт (тенор); Жанна Домбровская (сопрано). В программе: Испанское каприччио, Концерт для фортепиано с оркестром, «Ночь на горе Триглаве», III действие из оперы-балета «Млада», «Свитезьянка», кантата.

19 марта, вторник

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

Адрес: Загородный пр., 28

10.30 Открытие второго дня конференции

Модератор — Марина Фролова-Уокер

10.35–11.00 **Надежда Ивановна Тетерина**, *Государственный институт искусствознания (Россия)*

Творческие редакции Н. А. Римского-Корсакова в составе Полного академического собрания сочинений М. П. Мусоргского

11.00–11.25 **Василиса Александровна Александрова**, *Государственный институт искусствознания (Россия)*

Н. Римский-Корсаков – П. Ламм – В. Гуи. К истории одной итальянской постановки «Хованщины» М. Мусоргского

11.25–11.50 **Екатерина Владимировна Лобанкова**, *Московская высшая школа социальных и экономических наук (Россия)*

Н. А. Римский-Корсаков vs М. П. Мусоргский: проигравший победитель и новый советский классик (о механизмах девальвации и восстановлении репутации композитора)

11.50–12.00 Кофе-брейк

Модератор — Мария Геннадьевна Гайдук

12.00–12.25 **Ада Григорьевна Айнбиндер**, *Музей-заповедник П. И. Чайковского в Клину (Россия)*

Вечные антиподы — Н. А. Римский-Корсаков и П. И. Чайковский. К истории взаимоотношений

12.25–12.50 **Вера Борисовна Валькова**, *Российская академия музыки им. Гнесиных, Государственный институт искусствознания (Россия)*

Н. А. Римский-Корсаков в творческой судьбе С. В. Рахманинова.

12.50–13.15 **Паулу Ф. де Каштру**, *Новый университет Лиссабона (Португалия)*

Инстинкт объективности: взгляд Владимира Янкелевича на музыку Римского-Корсакова

13.15–13.40 **Кирилл Владимирович Дискин**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Николай фан Гильзе фан дер Пальс и его книга об операх Римского-Корсакова

13.40–15.00 Обед

Модератор — Ада Григорьевна Айнбиндер

15.00–15.25 **Ирина Борисовна Теплова**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

«Стих об Алексее Божиим человеке» в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и в народной культуре

15.25–15.50 **Ирина Прокопьевна Дабаева**, *Ростовская консерватория им.*

С. В. Рахманинова (Россия)

Жанр причастного стиха в литургическом творчестве Н. А. Римского-Корсакова и исполнительской практике

15.50–16.15 **Галина Владимировна Лобкова**, *Санкт-Петербургская консерватория им.*

Н. А. Римского-Корсакова (Россия)

Музыкальный фольклор Смоленской области в сборнике Н. А. Римского-Корсакова и в экспедиционных записях второй половины XX века

16.15–16.25 Кофе-брейк

Модератор — Ольга Борисовна Манулкина

16.25–16.50 **Егор Поляков**, *Высшая школа музыки и театра в Лейпциге (Германия)*

«Крайне затруднительны и не точны» — описание инструментальных тембров в «Основах Оркестровки» Н. А. Римского-Корсакова в контексте новейших исследований компьютерного звукового анализа

16.50–17.15 **Любовь Абрамовна Купец**, *Петрозаводская консерватория им.*

А. К. Глазунова (Россия)

Н. А. Римский–Корсаков в пространстве Public history: версия 2.0

17.15–17.40 **Лидия Олеговна Адэр**, *Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Визуальная репрезентация творчества Римского-Корсакова (на примере иконографии CD)

17.40–18.00 Кофе-брейк

18.00–19.00 **Марина Фролова-Уокер**, *Кэмбриджский университет (Великобритания)*

Лекция

Римский-Корсаков, «русская музыка» и «так называемая общая музыка»

19.30 **Торжественный вечер в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова** (*вход по приглашениям*)

Арии и романсы, инструментальные отрывки из опер Н. А. Римского-Корсакова.

Екатерина Шиманович (сопрано), Мариинский театр, Александр Рубинов (фортепиано),

Дмитрий Маховиков (кларнет), Максим Мушнин (кларнет), Людмила Коляго (флейта).

20 марта, среда

Санкт-Петербургская консерватория, Малый концертный зал (ауд. 537, 5-й этаж)

Секция «Стравинский: между Востоком и Западом»

Модератор — Наталия Александровна Брагинская, *председатель исследовательской группы IMS «Стравинский: между Востоком и Западом»*

10.00. Приветствия участникам

10.10–10.35 **Татьяна Борисовна Баранова**, *свободный исследователь (Россия, Швейцария)*

Изобразительное искусство в жизни Стравинского

10.35–11.00 **Лейла Цикграф**, *Университет Базеля (Швейцария)*

Игорь Стравинский и его встреча с реформаторским театром в начале XX века

11.00–11.25 **Маргарита Ивановна Катунян**, *Московская консерватория им. П. И. Чайковского (Россия)*

О композиторском языке раннего Стравинского: новаторство на стыке культур Востока и Запада

11.25–11.50 **Пер Даль**, *Университет Ставангера (Норвегия)*

Интерпретация и исполнение в аудиозаписях Стравинского

11.50–12.10. Кофе-брейк

12.10–12.35 **Анастасия Александровна Логунова**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Вперед в прошлое: *rezzi concertati* в операх Римского-Корсакова и Стравинского

12.35–13.00 **Светлана Ильинична Савенко**, *Государственный институт искусствознания, Московская консерватория им. П. И. Чайковского (Россия)*

Игорь Стравинский и Пьер Булез

13.00–13.25 **Наталья Александровна Брагинская**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Игорь Стравинский — 1908/09: первый год без Учителя

13.25–14.15 Обед

14.15–15.00 **Пауло Мунао**, *Министерство образования и Исследовательский университет во Флоренции (Италия)*

Концерт-презентация «Эмиль Жак-Далькроз и Игорь Стравинский в Санкт-Петербурге»

15.00–15.15 Перерыв

Секция «Шостакович и его эпоха: современники, культура, государство»

Модератор — Ольга Георгиевна Дигонская, *председатель исследовательской группы IMS «Шостакович и его эпоха»*

15.15. Приветствия участникам

15.25–15.45. **Лариса Алексеевна Миллер**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Статья Д. Д. Шостаковича о Н. А. Римском-Корсакове: «Великий русский композитор»

15.45–16.10. **Светлана Ильинична Савенко**, *Государственный институт искусствознания, Московская консерватория им. П. И. Чайковского (Россия)*

Русская народная песня «Эй, ухнем» в переложении Д. Д. Шостаковича для баса и большого симфонического оркестра

16.10–16.25 Кофе-брейк

16.25–16.50 **Константин Анатольевич Жабинский**, *Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова (Россия)*

«Чужое слово» в опере «Нос»: размышления о «Бубликах»

16.50–17.15 **Мэтью Хонеггер**, *Принстонский университет (США)*

Советская культурная дипломатия и «десоветизация» оперы «Леди Макбет Мценского уезда»

17.15–17.40 **Габриэль Корниш**, *Истменская Школа Музыки (США)*

Шостакович строит дом

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук

Адрес: Галерная ул. 58–60

18.30 **Ричард Тарускин**, *Калифорнийский университет (США)*

Римский-Корсаков догоняет

21 марта, четверг

Санкт-Петербургская консерватория, Малый концертный зал (ауд. 537, 5-й этаж)

Секция «Шостакович и его эпоха: современники, культура, государство»

Модератор — Ольга Георгиевна Дигонская

10.30–10.55 **Фумико Хитоцуянаги**, *Университет Вако в Токио (Япония)*

Обретение Шостаковича в Японии во второй половине XX века

10.55–11.20 **Ольга Георгиевна Дигонская**, *Российский национальный музей музыки, Архив Д. Д. Шостаковича (Россия)*

Дмитрий Шостакович и Витторио Де Сика: советско-итальянский казус 1960-х годов

11.20–11.40 Кофе-брейк

11.40–12.05 **Дмитрий Юрьевич Брагинский**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

Шостакович: роман в письмах о футболе

12.05–12.30 **Елена Сергеевна Зинькевич**, *Национальная музыкальная академия Украины (Украина)*

Д. Шостакович в романе William T. Vollmann «Europe Central» («Европа-узловая»)

Стендовый доклад – **Екатерина Владимировна Лобанкова**, *Московская высшая школа социальных и экономических наук (Россия)*

Открывая наследие Мечислава Вайнберга (подготовка нового нотографического справочника к 100-летию композитора)

12.30–13.30 Обед

Основная программа конференции (продолжение)

Модератор — Нина Владимировна Костенко

13.30–13.55 **Алла Германовна Коробова**, *Уральская консерватория им.*

М. П. Мусоргского (Россия)

Пастораль в мифопоэтическом мире «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова

13.55–14.20 **Владимир Абрамович Гуревич**, *Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия)*

«Сервилия» — pro et contra

14.20–14.45 **Любовь Алексеевна Серебрякова**, *Уральская консерватория им.*

М. П. Мусоргского (Россия)

«Царская невеста»: от драмы к трагедии. «Сотворение» Марфы

14.45–15.10 **Светлана Евгеньевна Сорокина**, *Институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского Федерального университета, Казанский центр светомузыки «Прометей» (Россия)*

Постановка оперы «Царская невеста» на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета

15.10–15.35 **Марина Геннадьевна Долгушина**, *Вологодский государственный университет (Россия)*

«Царская невеста» в Вологде: история одной постановки

15.35–16.00 Подведение итогов конференции

16.00–16.20 Кофе-брейк

Параллельная программа, Санкт-Петербургская консерватория, Концертный зал (ауд. 342, 3-й этаж)

14.00–16.00 Секция молодых ученых

Модератор — Михаил Максимович Черниговский, *председатель Совета молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

14.00–14.20 **Мария Владимировна Скуратовская**, *Российская академия музыки им. Гнесиных. Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор И. П. Сусидко*

О феномене оперной редакции у Н. А. Римского-Корсакова.

14.20–14.40 **Анастасия Романовна Кожевникова**, *Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки. Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Т. Н. Левая*
Небылица в масках кабуки: к вопросу экспериментальной постановки «Золотого петушка»
Н. А. Римского-Корсакова

14.40–15.00 **Елена Дмитриевна Кузина**, *Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Л. А. Купец*

Юлий Блейхман и Ефросинья Куза: двойной портрет на фоне Н. А. Римского-Корсакова

15.00–15.20 **Ксения Михайловна Полпудова**, *Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Л. А. Купец*

Н. А. Римский-Корсаков как (не)балетный композитор

15.20–15.40 **Алина Сергеевна Зайцева**, *Петрозаводская консерватория им. А. К. Глазунова. Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Л. А. Купец*

Н. А. Римский-Корсаков vs. Ц. А. Кюи: семь взглядов на русскую поэзию

15.40–16.00 **Васильцова Светлана Михайловна**, *Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки. Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Т. Н. Левая*
Юрий Корнаков «Рапсодия на темы Н. Римского-Корсакова»: к проблеме стиливого диалога

16.00–16.20 Кофе-брейк

Параллельно с конференцией, в Мариинском театре будет проходить крупный фестиваль, где исполняются все оперы Римского-Корсакова, его симфонические и камерные сочинения.